

Guatemala 5 de Agosto de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato administrativo Número 2870-2019 Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicios técnicos correspondientes al sexto producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
2. Elaborar cronograma de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Lectura y Escritura Musical I

- * Realizo ejercicios rítmicos con puntillos.
- * Desarrollo y percibió dictados rítmicos
- * razonó y comprendió dictados melódicos con negras y corcheas. Ver Anexo 1,2 y 3

2. Práctica y Ejecución instrumental Marimba I.

- * realizo e interpreto escala mayor de E, a dos octavas.
- * adaptó arpeggios mayores de C y G.
- * Ejecutó arpeggios menores. Ver anexo 4,5 y 6.

3. Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I

- * interpretó con alegría Lecciones con ligadura.
- * analizó y ejecutó escala cromática a dos octavas.
- * manejó y proyectó Escala menores de Dm y Gm. Ver anexo 7,8 y 9.

4. Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II

- * Interpretó y desarrollo Czerny No.3
- * Efectuó la Escala de Dm a dos octavas.
- * Memorizó y apreció Escala de C#m a dos octavas. Ver anexo 10, 11 y 12.

5. Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I

- * Ejecuto y Proyecto Ritmos tradicionales, fox trot y guarimba.
- * Realizó la aplicación de bajos de ritmos populares Ver anexo: 13,14 y 15

6. Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I

- * interpretó y describió lecciones con stacatto
- * Realizo y proyecto Escalas musicales
- * participó y realizó Ejercicios de calentamiento Ver anexo 16, 17 y 18

7. Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II

- * interpreto y participo en ejercicios preparatorios para la ejecución Instrumental.
- * participó en la realización de Patrones de acompañamiento instrumental (Bolero)
- * interpreto la Pieza musical orquestal, alma. Ver anexo19, 20 y 21.

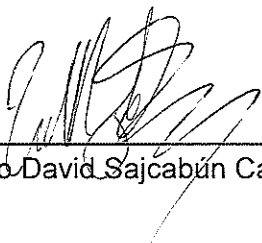
8. Practica Coral. I

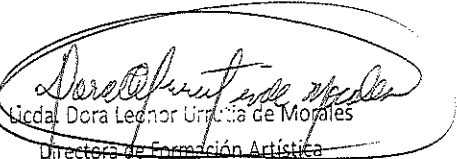
- * Participó en la entonación de obras a dos voces.
- * Demostró control en Seguimiento de ritmo.
- * Participó frecuente mente en Ejercicios de colocación. Ver anexo 22, 23 y 24.

9. Iniciación a la Armonía

- * Comprendió y practicó enlaces de voces mixtas.
- * Realizo ejercicios de Inversión de acordes.
- * manipuló la Identificación de acordes justos y perfectos. Ver anexo. 25, 26 y 27

F.


Julio David Sajcabán Catu


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Lectura y Escritura Musical I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de Julio 2019	Demuestra conciencia de sus capacidades aditiva.	Sigue ritmos básicos de acuerdo a su fase de desarrollo musical.	Ejercicios rítmicos con puntillos.	Realizar ejercicios melódicos individual y grupal.	Ejercicios melódico 10pts.
	Relaciona la distribución y valor de cada figura musical utilizado en cada lección rítmica y melódica metódica.	controla el compás musical como medida de tiempo en la lectura musical	Dictados rítmicos	Práctica de lecciones con puntillos. Dictados rítmicos.	Ejercicios de tonalidades. 10 pts.
	Maneja el lenguaje musical como medio de interpretación vocal.		Dictados melódicos con negras y corcheas	Dictados melódicos con distintas figuras y tiempos. Entrega de lecciones metódicas	Dictados rítmicos 5 pts. Prueba corta 5 pts.



[Signature]
Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bai

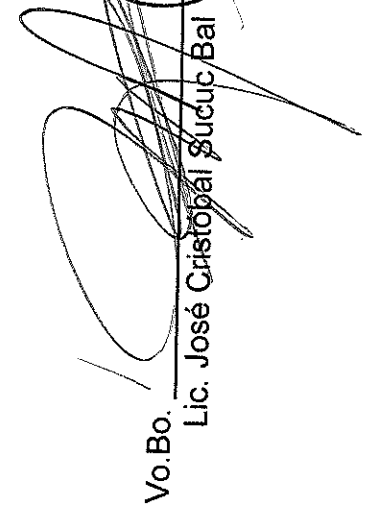
[Signature]
F. Julio David Sajcabún Catú

Anexo 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Del 1 al 31 de Julio de 2019																		
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22 al 26	29	30	31
Fecha:																			
Realizar ejercicios melódicos individual y grupal.	X	X					X						X				X		
Práctica de lecciones con puntillos.			X				X				X							X	
Dictados rítmicos.							X												
Dictados melódicos con distintas figuras y tiempos.												X							
Entrega de lecciones metódicas								X											X

Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

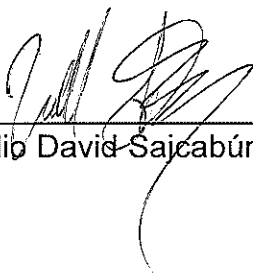
F. 
 Julio David Sárcabún Catú

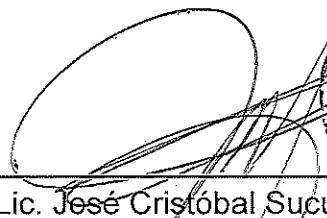


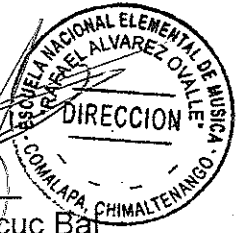
Anexo 3

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical
 Período correspondiente del: 01 al 31 de Julio de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios melódico 10pts.	Prueba corta. 5 pts.	Dictados rítmicos 5 pts.	Ejercicios de tonalidades. 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Paz Kevin Joel	6	5	4	8	23
2	Calí Xocóp José Aarón	8	5	5	8	26
3	Chalí Roquel Jheferson César	6	5	5	10	26
4	Cúmez Simón Emerson Amilcar	6	4	5	8	23
5	Cutzal Sajbochol Katherine Dayana	6	5	5	8	24
6	Juchuña Gabriel Emilly Lourdes	10	5	5	10	30
7	Mux Colaj Thelma Lourdes	10	5	5	10	30
8	Otzoy Roquel Emerson Eleazar	8	5	5	8	26
9	Otzoy Salazar Ana Guadalupe	6	5	4	8	23
10	Pichiyá Colaj Andy Josías	8	5	5	8	26
11	Rodas Rodriguez Angel Sebastián	6	5	5	10	26
12	Rossatti Son Josselinne Alexandra	6	4	5	8	23
13	Sajbin Mux Katterin Gabriela	10	5	5	8	28
14	Tubín Choguix William Ronaldo	6	3	5	8	22
15	Tubin Cuxil Cristian Daniel	6	4	4	8	22
16	Tubín Punay Mayda Marileni	8	4	3	7	22
17	Velasquez Semeyá Joselin Marleny	6	5	4	8	23
18	Yool Xocop Carlos Manolo	8	5	5	8	26

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bai



**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental Marimba I

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de Julio 2019	Hace música y aplica diversos modos rítmicos y signos básicos de lectura y escritura musical. Interactúa en juegos de variaciones musicales. De una idea rítmica o melódica.	Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos y épocas. Demuestra dominio en la interpretación de lecciones.	Escala mayor de E, a dos octavas. Arpeggios mayores de C y G. Arpeggios menores.	Entrega individual de lecciones metódicas. Práctica de escala en la tonalidad de E mayor a dos octavas (Con distintas figuraciones musicales) Practica de arpeggios mayores. Aplicación de tremolo en a arpeggios menores: Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am y Bm.	Lecciones 10 pts. Escalas mayores 10pts. Arpeggios menores 10 pts.

F.  Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.



Lic. Jose Cristóbal Suárez

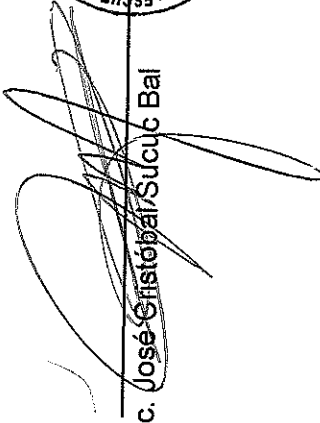


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Marimba I
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Del 1 al 31 de Julio de 2019																		
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22 al 26	29	30	31
Fecha:																			
Entrega individual de lecciones metódicas.	X	X	X	X	X					X							X		X
Práctica de escala en la tonalidad de E mayor a dos octavas (Con distintas figuraciones musicales)				X		X													
Practica de arpeggios mayores.						X					X				X				
Aplicación de tremolo en a arpeggios menores: Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am y Bm.				X					X		X	X	X	X			X		

F. 
 Julio David Sejcabún Catú

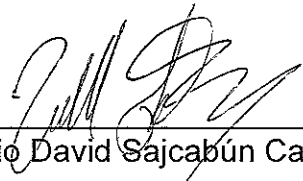
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

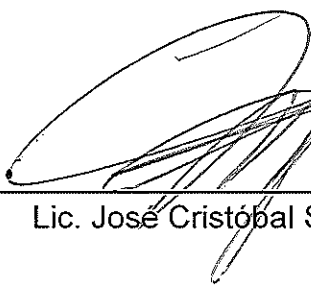


Anexo 6

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Marimba I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de Julio de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones 10 pts.	Escalas mayores 10pts	Arpeggios menores 10 pts.	Total. 30 pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	8	8	7	23
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	10	8	8	26
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	10	6	7	23

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

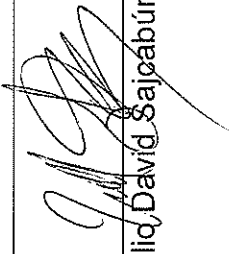


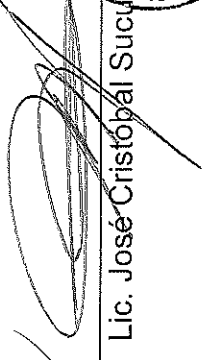
Anexo 7

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de Julio 2019	<p>Comenta con alegría expresiones musicales propia y de otros.</p> <p>Interpreta melodías y lecciones compartiendo con otros y otras en un ambiente de libre expresión.</p>	<p>Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos y épocas.</p> <p>Reconoce la estructura y posiciones de nota en el instrumento.</p>	<p>Lecciones con ligadura.</p> <p>Escala cromática a dos octavas.</p> <p>Escala menores de Dm y Gm.</p>	<p>Practica de lecciones con ligaduras.</p> <p>Enseñanza estructura de escala menor Dm y Gm</p> <p>Practicar lecciones en distintas tonalidades. Con dinámicas y agógica correspondientes.</p> <p>Revisión de lecciones</p> <p>Revisión de escalas</p> <p>Ejercicios de respiración y digitación.</p> <p>Ensayo personal</p>	<p>Escala y arpeggio Dm y Gm 10 pts.</p> <p>Entrega de lecciones metódicas 10 pts.</p> <p>Ejercicios de calentamiento y respiración. 10 pts.</p>

F. 
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucas


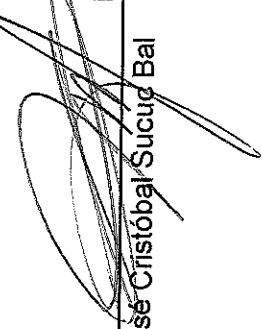


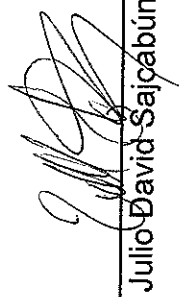
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Del 1 al 31 de Julio de 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha:																																
Practica de lecciones con ligaduras.	X	X	X									X																				
Enseñanza estructura de escala menor Dm y Gm				X	X																											
Practicar lecciones en distintas tonalidades. Con dinámicas y agógica correspondientes.					X			X	X	X	X								X												X	
Revisión de lecciones											X																					
Revisión de escalas				X							X					X	X													X		
Ejercicios de respiración y digitación.	X	X					X			X		X						X										X				
Ensayo personal																																



 Vo. Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucug Bal

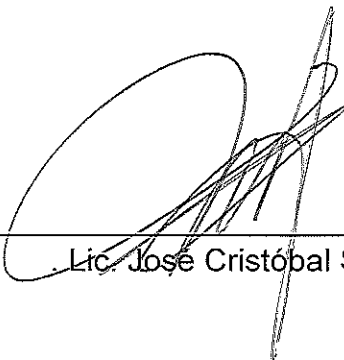
F. 
 Julio David Sajcabún Catú

Anexo 9

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Trompeta I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de Julio de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Escala y arpeggio Dm y Gm 10 pts.	Entrega de lecciones metódicas 10 pts.	Ejercicios de calentamiento y respiración. 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	10	10	10	30
2	Colaj Tunay Samuel	8	6	8	22

F. 
 Julio David Sajcabun Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



Anexo 10

**Establecimiento
Nombre del Curso**

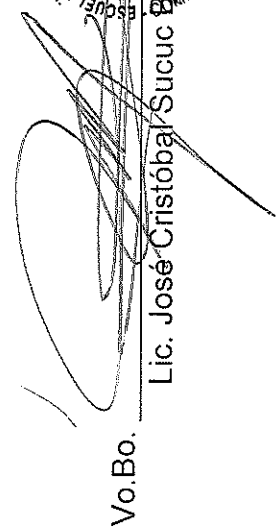
Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle

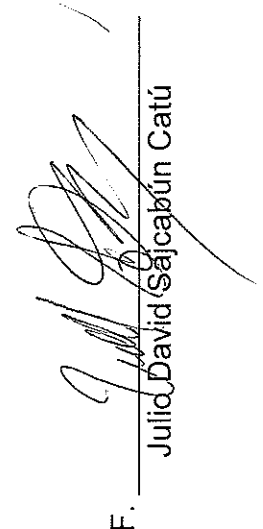
Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de Julio 2019	Interpreta en un instrumento musical melodías en un ámbito de una octava como mínimo. Utiliza sus conocimientos teóricos y los aplica en la ejecución melódica y armónica instrumental.	Describir las principales notas y estructuras de cada acorde. definir la digitación de cada escalas.	Czerny 3 Escala de Dm a dos octavas. Escala de C#m a dos octavas.	Práctica y revisión constante de Czerny 3. Ejercicio de calentamiento y digitación a dos octavas. Practica de Hanon Explicación magistral de escalas menores. Ejercicio en distintas tonalidades a dos octavas	Czerny 3 10 pts. Ejercicios a dos octavas 10 pts. Escala de G a dos octavas. 10pts



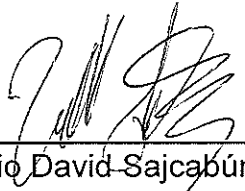
Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

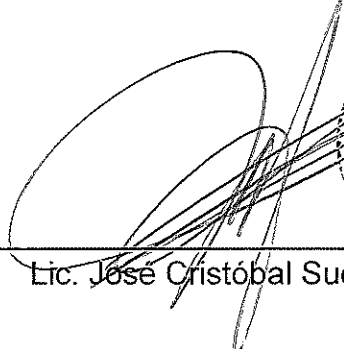
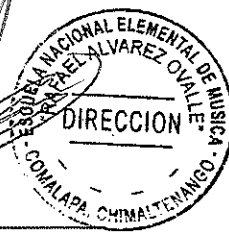
F. 
Julio David Sajcabun Catú

Anexo 12

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II
 Período correspondiente del: 01 al 31 de Julio de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Czerny 3 10 pts.	Ejercicios a dos octavas 10 pts.	Escala de G a dos octavas. 10pts	Total. 0 Pts.
1	Sunún Chutá Gerson David	8	8	8	24
2	Xocop López Diana Lucrecia	8	10	10	28

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F.  
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

Anexo 13

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 de Julio al 31 de Julio 2019	<p>Investiga a compositores de música en marimba para ampliar conocimientos y aplicarlos en la interpretación colectiva.</p> <p>Manifiesta y expresa emociones ante la experiencia musical y comparte sus vivencias con otros.</p>	<p>Identifica fragmentos de obras musicales de músicos conocidos.</p> <p>Domina alteraciones en las escalas.</p>	<p>Ritmos tradicionales, fox trot y guarimba.</p> <p>Aplicación de bajos de ritmos populares.</p>	<p>Ritmos tradicionales.(utilizando acordes y arpeggios) con los siguiente ritmos: guarimba Vals fox trot.</p> <p>Proyección de melodías y retención de información por imitación.</p> <p>Ensayo grupal de piezas Practica de acordes</p>	<p>Ritmo de guarimba 10 pts.</p> <p>Ritmo de fox trot 10 pts.</p> <p>Aplicación de bajos a ritmos populares. 10 pts.</p>

F. 
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.

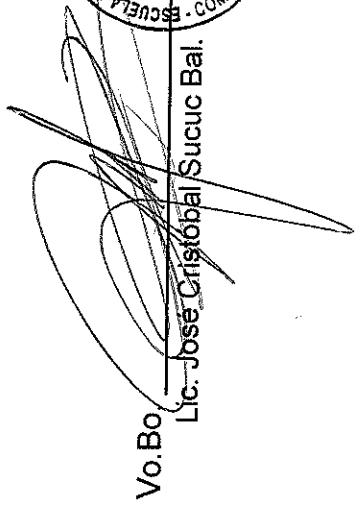

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

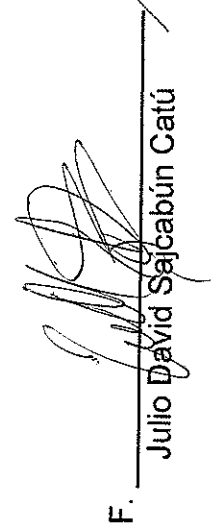


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Marimba I
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Del 1 al 31 de Julio de 2019																		
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22 al 26	29	30	31
Fecha:																			
Ritmos tradicionales. (utilizando acordes y arpeggios) con los siguiente ritmos: guarimba Vals fox trot.				X	X					X				X					
Proyección de melodías y retención de información por imitación.									X						X				
Ensayo grupal de piezas Practica de acordes									X	X					X				

Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

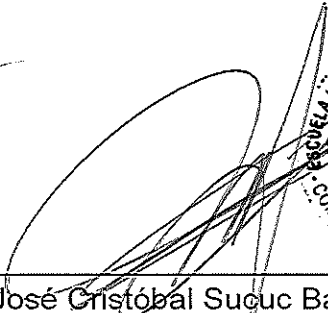



Anexo 15

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de Julio de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ritmo de guarimba 10 pts.	Ritmo de fox trot 10 pts.	Aplicación de bajos a ritmos populares. 10 pts.	Total 30 Pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	8	9	8	25
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	8	7	7	22
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	10	7	6	23

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

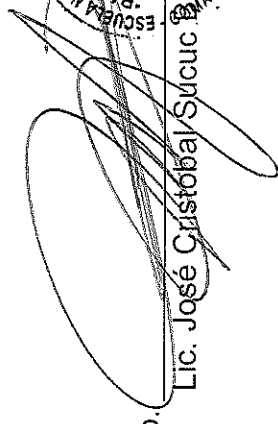


**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle

Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 de Julio al 31 de Julio 2019	<p>Conoce elementos musicales en actividades individuales y colectivas de su ejecución instrumental.</p> <p>Describe emociones con gestos movimientos graficas y palabra, al impacto de estímulos musicales.</p>	<p>Comparte e interpreta melodias musicales de diferentes ritmos y épocas.</p> <p>Investiga posturas adecuadas para realizar una eficaz una interpretación musical.</p>	<p>Lecciones con staccato</p> <p>Escalas musicales</p> <p>Ejercicios de calentamiento.</p>	<p>Técnicas de interpretación: staccatto.</p> <p>Practica de escalas musicales mayores C,D,E,F,G,A y B</p> <p>Ensayo individual</p> <p>Ensayo grupal</p> <p>Ensamble de pieza</p>	<p>Técnicas de interpretación 10 pts.</p> <p>Ejercicios de calentamiento y Ensamble de melodía 10 pts.</p> <p>Escalas mayores 10 pts.</p>

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc
Escuela Elemental de Música - OSWIELTENANGO
Rafael Álvarez Ovalle
DIRECCION
COMALAPA, CHIMALTENANGO

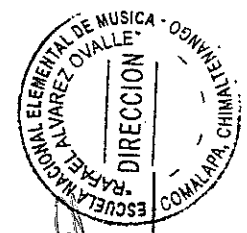
F. 
Julio David Sajcabún Catú

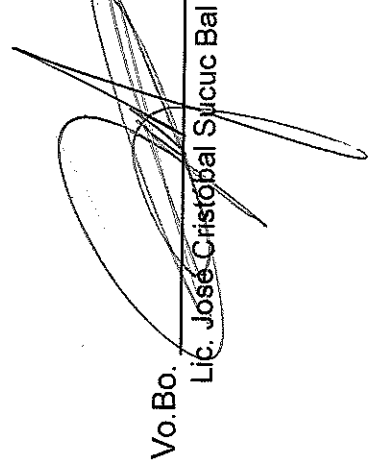
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Trompeta I
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Del 1 al 31 de Julio de 2019																																	
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22 al 26	29	30	31															
Fecha:																																		
Técnicas de interpretación: stacatto.					X					X					X																			
Practica de escalas musicales mayores C, D, E, F, G, A y B				X					X					X																				
Ensayo individual										X																								
Ensayo grupal				X										X																				
Ensamble de pieza										X				X																				

Semana de evaluación Tercer bimestre



Vo. Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sircuc Bal

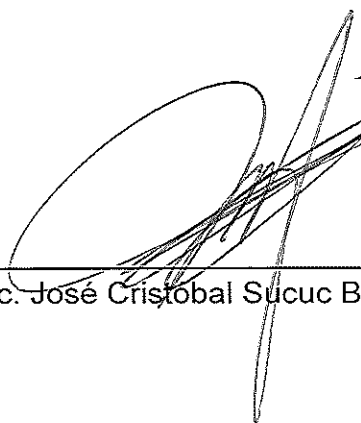
F. 
 Julio David Sajcabún Gatú


Anexo 18

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I
Período correspondiente del: 01 al 31 de Julio de 2019
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Técnicas de interpretación 10 pts.	Ejercicios de calentamiento y Ensamble de melodía	Escalas mayores 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	8	8	8	24
2	Colaj Tunay Samuel	6	6	6	18

F. 
Julio David Sajcabún Catú

F. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



**Establecimiento
Nombre del Curso**

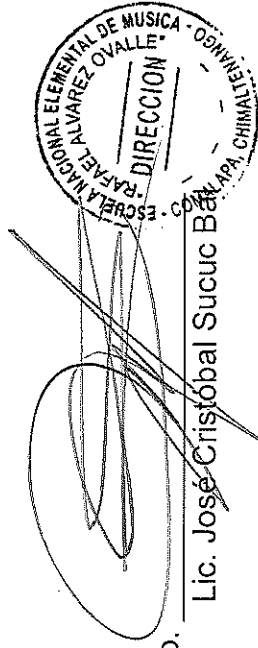
Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de Julio 2019	Ejecuta percute y ensambla las melodías de manera eficaz y colectiva. Memoriza los acordes musicales en el pentagrama interpretándolas en el instrumento musical.	Ejecuta con precisión las lecciones metódicas y ejercicios de calentamiento. Dominar la técnica instrumental básica en la ejecución musical, aplicando la lectura musical.	Ejercicios preparatorios para la ejecución instrumental. Patrones de acompañamiento instrumental (bolero) Pieza musical orquestal alma.	Practica individual Explicación magistral De patrones rítmicos tradicionales de Bolero. Acompañamiento en la pieza (Alma) Acompañamiento con distintas cadencias y círculos musicales.	Ritmo de bolero 10 Pts. Melodía. (alma) 10 pts. Acompañamiento de melodías con distinto ritmos 10 pts.

F. 
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bala



Anexo 20

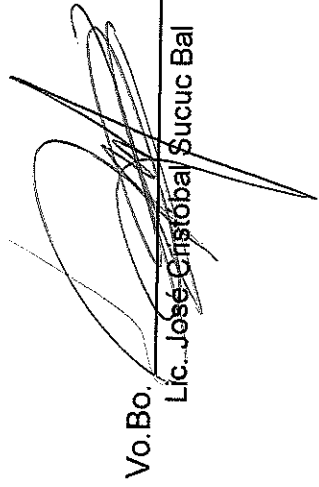
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

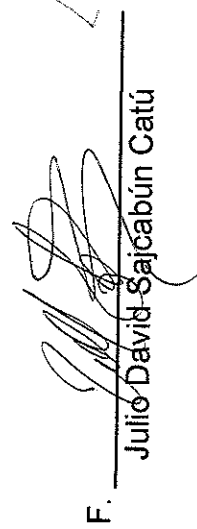
Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Teclado II

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Del 1 al 31 de Julio de 2019																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Fecha:																																	
Practica individual					X							X																					
Explicación magistral De patrones rítmicos tradicionales Bolero.				X															X														
Acompañamiento en la pieza (Alma)					X						X	X																					
Acompañamiento con distintas cadencias y círculos musicales.				X						X	X							X															



Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

F. 
Julio David Sajcabún Catú

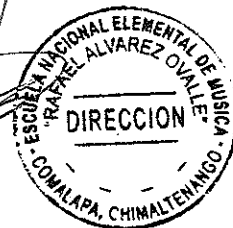
Anexo 21

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II
 Período correspondiente del: 01 al 31 de Julio de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ritmo de bolero 10 Pts.	Melodía. (alma) 10 pts.	Acompañamiento de melodías con distinto ritmos 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Sunún Chutá Gerson David	3	8	8	19
2	Xocop López Diana Lucrecia	4	7	7	18

F. 
 Julio David Sajcabun Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle

Práctica Coral I

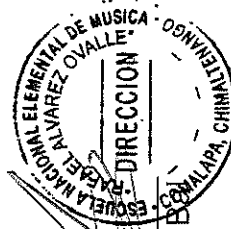
San Juan Comalapa, Chimalténango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 de Julio al 31 de Julio 2019	Evidencia destrezas de emisión vocal y ejecución instrumental. Recuerda la producción de proyectos artísticos individuales y colectivos.	Canta afinadamente haciendo uso correcto del aparato fonador. Expresa, entona y respira correctamente durante las canciones.	Entonación de obras a voces. Seguimiento de ritmo. Ejercicios de colocación	Montaje de piezas a dos voces. Revisión seccional y grupal Participación en los ejercicios de vocalización y respiración Ensamblar canción completa Presentación de pieza coral	Ejercicio de vocalización 10pts. Técnica vocal 5 pts. Afinación 10pts. Letra de canciones motadas. 5 pts.

F. 
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Balamala, Chimalténango.



Anexo 24

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle

Nombre del Curso: Práctica Coral I

Período correspondiente del: 01 al 31 de Julio de 2019

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicio de vocalización 10pts.	Técnica vocal 5pts.	Afinación 10pts.	Letra de/canciones montadas. 5 pts	Total. 30 Pts.
1	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	6	4	7	3	20
2	Cúmez Simón Emerson Amilcar	7	5	7	4	23
3	García Gómez Juan Wesley	6	4	8	5	23
4	Otzoy Roquel Emerson Eleazar	8	5	7	3	23
5	Pichiyá Colaj Andy Josías	10	5	4	9	28
6	Rodas Rodriguez Angel Sebastián	8	5	7	3	23
7	Rossatti Son Josselinne Alexandra	6	4	7	3	20
8	Sajbin Mux Katterin Gabriela	7	5	7	4	23
9	Tubín Punay Mayda Marileni	6	4	8	5	23
10	Xocop Quiná Mireidy Elizabeth	8	5	7	3	23
11	Yool Xocop Carlos Manolo	6	4	7	3	20
12	Apén García Mayna Ester	8	5	7	3	23
13	Catú España Rony Alexander	6	4	7	3	20
14	Chalí Cuxil Edgar Rolando	6	4	8	5	23
15	Chex Chex Ingrid Maritza	8	5	7	3	23
16	Chirix Bal Elder Nemías	5	4	4	5	18
17	Coy Cuch Angel Antonio	6	4	7	3	20
18	Coy Juchuña Julio César	9	5	9	3	26
19	Estepán Mux Brayan Isaías	6	4	8	5	23
20	Quiná Catú Cristian Armando	6	4	7	3	20
21	Xocop Cutzal Eddy Gerardo Osmani	6	4	7	3	20

F.

Julio David Sajcabún Catú

F.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle

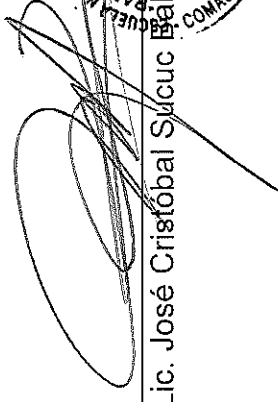
Iniciación a la Armonía

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de Julio 2019	Opera, asocia e identifica auditivamente distintos acordes mayores y menores Realiza ejercicios en diversas tonalidades. Maneja Acordes y conducción de voces mixtas para la creación de ejercicios de armonía	Reconoce las escalas en distintas tonalidades.	Enlaces de voces mixtas. Inversión de acordes. Identificación de justos y perfectos.	Explicación magistral de voces mixtas y corales. Ejemplificación de inversiones de acordes en sus distintos estados. Realización de Ejercicio de escala interválticas Práctica y audiciones para identificar distintos acordes.	Prueba corta 10 pts. Identificación de acordes. 10 pts. Inversiones de acordes 10Pts.

F. 
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.


Lic. José Cristóbal Sáucos



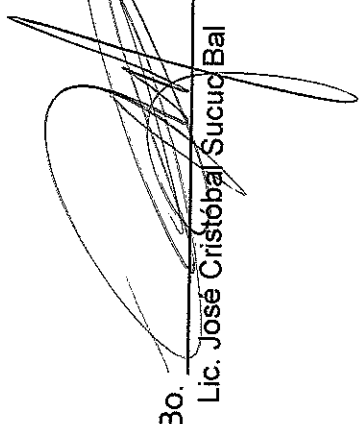
Anexo 26


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Iniciación a la Armonía
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Del 1 al 31 de Julio 2019																		
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22 al 26	29	30	31
Fecha:																			
Explicación magistral de voces mixtas y corales.					X					X				X					
Ejemplificación de inversiones de acordes en sus distintos estados.				X											X				
Realización de Ejercicio de escala interválticas.									X						X				
Práctica y audiciones para identificar distintos acordes.				X											X				



Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

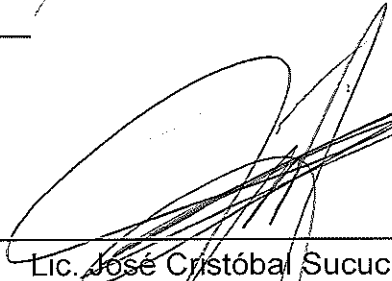

F. 
 Julio David Saicabún Catú

Anexo 27

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Iniciación a la Armonía
 Período correspondiente del: 01 al 31 de Julio de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Prueba corta 10 pts.	Identificación de acordes. 10 pts.	Inversiones de acordes 10Pts.	Total:30 Pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	10	10	10	30
2	Bal Gómez Heidi Estrella	8	8	5	21
3	Barrios Arredondo Emily Yobana	8	8	9	25
4	Cuc Mijangos Flor de María	8	8	8	24
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	8	8	7	23
6	Cutzal Xulú Wendy Vanessa	8	8	8	24
7	Gabriel Otzoy Linda Rubí	10	9	10	29
8	Gómez Cux Lidia Mariela	6	6	6	18
9	Otzoy Roquel Angel Gabriel	10	10	10	30
10	Perén Velásquez Pablo Fernando	8	8	8	24
11	Sanahí Gonzalez Randall Emmanuel	10	7	5	22
12	Serech Corona Madelyn Viviana	10	10	10	30
13	Tigúilá Rodríguez Ashly Mayerly	8	8	8	24
14	Vásquez Simón Yanni Haviv	10	10	10	30

F. 
 Julio David Sajcabun Catú

F.  
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal